

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Центр гуманитарного и цифрового профилей «Точка РОСТА»  
Нововаршавского муниципального района  
Омской области

Согласовано:

Руководитель Центра образования  
«Точка РОСТА»

  
\_\_\_\_\_ Терехов С.А.

« 04 » 09 2023г

Утверждено:

Приказ № 49 от 04 09 2023

Директор МБОУ «Славянская СОШ»

  
\_\_\_\_\_ Кочегура О.Б.



**«Театр улыбок»**

Дополнительная общеобразовательная программа

Возраст детей 12 – 16 лет

Срок реализации 1 год

Педагог дополнительного образования

Рябошапка Алла Николаевна

Славянка 2023 г.

## **I. Пояснительная записка**

Стремление к актерству, к игре присуще всем детям. Потребность личности в игровом поведении, способность «входить» в игровой режим обусловлены особым видением мира и связаны с силой творчески-преобразующей деятельности. Поэтому умение играть, исполнять роль – это показатель культуры как личности, так и общества в целом.

Играющий человек стремится к творчеству, к раскрытию собственного социокультурного потенциала, развивает игровое самосознание. Это становится возможным при обеспечении условий для развития личности.

Дополнительные занятия в атмосфере творчества, тесного общения с театральным искусством способствуют развитию не только творческих способностей, но формируют и развивают коммуникативную культуру личности каждого участника, его игровую культуру, формируют его систему ценностей в человеческом общении. Работа в группе укрепляет «чувство локтя», ребенок осознает свою значимость в общем деле, свою индивидуальность в исполняемой роли, воспитывает в себе чувство ответственности в выполнении каких-либо поручений, обязанностей.

Наряду с этими неоспоримо важными функциями дополнительные занятия в театральном кружке формируют устную речь, развивают ее выразительные и интонационные возможности – в общем, формируют культуру устной и сценической речи; развивают память, формируют художественный вкус ребенка, в целом обогащают его жизнь новыми яркими ощущениями.

Отбор сценарного материала в рамках реализации данной программы обусловлен его актуальностью в воспитательном пространстве школы, художественной ценностью, воспитательной направленностью и педагогической целесообразностью.

Самое главное для педагога в работе с детьми – умение направить ребят на такую деятельность, чтобы они ощущали свою самостоятельность, успешность, удовольствие от творческого процесса, удовольствие от общения друг с другом.

Занятия в кружке всесторонне развивают личность детей: они играют на сцене, профессионально играют на музыкальных инструментах, танцуют, учатся выражать свои чувства, своё отношение к своему герою, друг к другу. Именно здесь они проявляют артистичность.

Здесь масса возможностей проявить инициативу, творчески самореализоваться.

Не менее важно, что происходит приобщение каждого ребёнка к общечеловеческим ценностям, созданы все условия для культурного социального развития.

Большое значение имеет приобщение детей к родной отечественной русской культуре, воспитывается любовь к своей Родине – России. Это связано с тем, что все мероприятия обязательно основываются на творчестве русского народа.

Занятие в театральном кружке развивает у детей умение трудиться. Выучить роль, сыграть её так, чтоб понравилась зрителям – это огромный труд... Труд и ещё дисциплина. А костюмы, декорации, репетиции! Сколько сил, времени и труда необходимо!

Положительным в работе кружка является ещё и то, что дети заняты в свободное время. Особенно это важно для ребят асоциального поведения.

Работа театрального кружка невозможна без помощи родителей. Они играют огромную роль в его работе: помогают в оформлении сцены и зала (газет), шьют костюмы детям для спектаклей, снимают видеоролики, дежурят во время спектаклей, концертов.

### **Цель :**

Приобщить детей к театральному и музыкальному искусству посредством малых форм театрализации с музыкальным оформлением (литературно-музыкальные композиции, тематические агитбригады, инсценировки, мини-спектакли).

### **Задачи:**

- Формировать элементарную сценическую, исполнительскую культуру у детей - членов театрального кружка
- Развивать творческие способности, возможности памяти, речи, воображения, логического и творческого мышления каждого ребенка
- Формировать у детей интерес к театральному искусству, к музыке, к поэзии.
- Формировать коллектив
- Воспитывать гармонически развитую личность в процессе сотворчества и сотрудничества.

Срок действия программы – 1 год , возраст детей 12-16 лет.

## **Результаты освоения курса внеурочной деятельности**

Личностные УУД: формирование мотива, реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности. Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе. Формирование установки на здоровый образ жизни.

Познавательные УУД: умение устанавливать причинно-следственные связи, ориентироваться на разнообразие способов решения задач. Умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения творческих заданий, умение строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.

Коммуникативные УУД: умение вступать в диалог, понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет и вопрос. Умение договариваться, находить общее решение, работать в группах. Умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать, умение контролировать действия партнёра по деятельности. Умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром. Формировать способность адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач. Уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

Регулятивные УУД: Моделирование различных ситуаций поведения в школе и других общественных местах. Различение допустимых и недопустимых форм поведения. Умение адекватно принимать оценку учителя и одноклассников. Умение осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания.

### **Формы и методы работы.**

Форма занятий - групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, спектакли и праздники.

**II. Учебно–тематический план  
театрального кружка «Юный актер»**

№	Название темы	Общее кол-во часов	Теоретич. часть (час.)	Практич. часть (час.)	Дата проведения
1.	<b>Театральная игра. Вводное занятие «С чего начинается театр?»</b>	<b>4</b>			
2.	Театральная игра «Чем интересна роль»	2	1ч	1ч	
3.	Формы сценической деятельности	2	1ч	1ч	
4.	<b>Ритмопластика. Беседа о сценическом движении как о средстве выразительности и его особенностях.</b>	<b>8</b>			
5.	Ритмопластика массовых сцен и образов	2	1ч	1ч	
6.	Культура и техника речи. Что значит красиво говорить? Беседа о словах паразитах речи.	2	1ч	1ч	
7.	Учусь говорить красиво. Интонация, динамика речи, темп речи.	2	1ч	1ч	
8.	Сценическая речь во взаимодействии со сценическим движением, фонограмма.	2	1ч	1ч	
9.	<b>Вокал. Основы вокального исполнения.</b>	<b>2</b>	2ч		
10.	<b>Театрализация, репетиционная деятельность. Сценарий и правила работы с ним.</b>	<b>40</b>			
11.	Новогодняя сказка - спектакль .  Разработка сценария	5	2ч	3ч	

	новогодней сказки				
12.	Прочтение сценария сказки. Обсуждение сценария . Распределение ролей сказки.	2		2ч	
13.	Чтение сказки по ролям. Работа над дикцией.	5		5ч	
14.	Репетиционная деятельность. Репетиция первой сцены сказки.	4		4ч	
15.	Репетиция второй сцены сказки.	4		4ч	
16.	Репетиция третьей сцены сказки.	4		4ч	
17.	Репетиция четвёртой сцены сказки.	4		4ч	
18.	Репетиция песен	4		4ч	
19.	Репетиция новогодней сказки	2		2ч	
20.	Оформление сцены, зала.	3		3ч	
21.	Генеральная репетиция сказки.	2		2ч	
22.	Постановка Новогодней сказки – спектакля.	3		3ч	
23.	<b>Праздник, посвященный 23 февраля</b> <b>«Солдат – высокое звание»</b>	<b>25</b>			
24.	Обсуждение проекта праздника (программы)	3	3ч		
25.	Распределение концертных номеров.	3	3ч		
26.	Репетиционная деятельность. Репетиция вокальных номеров.	5		5ч	
27.	Репетиция сценок, стихотворений. Работа над выразительностью.	5		5ч	
28.	Репетиция танцевальных	5		5ч	

	номеров.				
29.	Генеральная репетиция.	2		2ч	
30.	Праздник «Солдат – высокое звание»	2		2ч	
31.	<b>Праздник, посвящённый 8 марта</b> <b>«Милой мамочке моей»</b>	<b>5</b>			
32.	Составление программы.	2	2ч		
33.	Репетиция сценок, песен, танцев.	2		2ч	
34.	Праздник «Милой мамочке моей»	1		1ч	
35.	<b>Праздник «Последний звонок»</b>	<b>10</b>			
36.	Создание сценария праздника.	1	1ч		
37.	Обсуждение сценария. Распределение обязанностей.	1	1ч		
38.	Репетиция вокальных номеров.	2		2ч	
39.	Репетиция сценок, стихотворений. Работа над выразительностью. Конферанс.	2		2ч	
40.	Репетиция танцевальных номеров.	1		1ч	
41.	Репетиция массовых сцен.	1		1ч	
42.	Генеральная репетиция.	1		1ч	
43.	Праздник «Последний звонок»	1		1ч	
44.	<b>Итоговое занятие.</b> <b>Наши результаты, достижения.</b>	<b>1</b>	1ч		
	Итого:	102 часа			

### **III. Основное содержание программы кружковой работы**

#### **Теоретическая подготовка.**

Теоретическая подготовка предусматривает обучение выразительному чтению, театральному мастерству, хореографии, вокалу.

#### **Практическая подготовка.**

Практическая подготовка предусматривает перенесение полученных теоретических знаний в практику: развитие навыков выразительного чтения, театрального мастерства, хореографии, вокала.

Практическая подготовка включает в себя репетиции спектаклей, концертов, литературно-музыкальных композиций, праздников.

#### **Вводное занятие.**

Знакомство с планом работы кружка. Первичный инструктаж по технике безопасности. Правила работы с инструментами, декорациями, видеотехникой. Поведение на сцене. Правила работы с микрофоном. Театральная игра. Вводное занятие «С чего начинается театр?»

#### **Ритмопластика.**

Вводное занятие. Беседа о сценическом движении как о средстве выразительности и его особенностях.

#### **Культура и техника речи.**

Эти разные слова - вводное занятие. Что значит красиво говорить? Беседа о словах паразитах речи.

**Вокал.** Основы вокального исполнения. Элементарная музыкальная грамота. Индивидуальная или групповая вокальная работа. Правила вокальных исполнений.

**Театрализация, репетиционная деятельность.** Сценарий и правила работы с ним.

Этапы работы: 1. Знакомство, прослушивание. 2. Чтение по ролям. 3. Определение порядка сцен и сюжетной линии. 4. Работа над образом. 5. Работа на сцене. 6. Оформление сцены, костюмы, реквизит.

#### **Новогодняя сказка – спектакль**

Написание сказки. Чтение и обсуждение сказки. Распределение ролей. Чтение сказки по ролям. Работа над дикцией. Репетиция сказки по отдельным сценам. Постановка вокальных номеров. Поведение на сцене. Оформление сцены и зала, декораций.

Постановка сказки – спектакля.

### **Праздник, посвящённый 23 февраля «Солдат – высокое звание»**

Составление и обсуждение программы праздника. Репетиции вокальных, сольных номеров, сцена с танцами.

Праздник «Солдат – высокое звание» в актовом зале.

### **Праздник к 8 марта «Милой мамочке моей »**

Составление и обсуждение программы. Распределение концертных номеров. Репетиции сенок, песен, танцев. Разучивание стихотворений. Конферанс. Праздник «Милой мамочке моей».

### **Праздник «Последний звонок»**

Создание и обсуждение сценария. Распределение обязанностей. Репетиция вокальных и танцевальных номеров, стихотворений, сенок, массовых сцен. Праздник «Последний звонок».

.

### **Материально – техническое обеспечение**

- Актовый зал
- Танцевальный зал
- Звуковая аппаратура, микрофоны
- Магнитофон
- Музыкальный центр
- Мультимедийная установка, экран
- Декорации
- Театральные костюмы

## Литература

1. Воловик Т. Педагогика и методика досуга (Текст)/ Т.Воловик , С. Воловик – М. :Просвещение, 2001.

2.Классный руководитель: журнал – 2003. -№6,10.

3.Смирнов В.И. Воспитание культуры общения на уроках театрального искусства. Г.Н.Новгород, 1993г

4.Приложение к журналу «Внешкольное воспитание и дополнительное образование детей и молодёжи», 2005г

5.Кучер Н.И. «Любовь моя театр», 2004г

6.Генералова И.А. «Мастерская чувств», 2006г

7.Попова Т.И. «Мир вокруг нас», 2000г.

Литература, рекомендуемая обучающимся:

8. Нескучный досуг. Серия «Праздник в школе». М.:Сфера, 2003.

9. Театральная мастерская. Журнал для юношества. М.: Издательство Московского педагогического университета, 2002.

10. Праздник в подарок. Автор-составитель Лакалова М.С.

11. Праздник в школе. Давыдова М.А., Агапова И.А.

12. Игровые праздники и тематические вечера. Скоркина Н.М.